



撒部・噶照

土地上的快樂

材質：鋼筋、鐵網、田土、稻穀等複合媒材

現地展覽地點：花蓮新社

新社半島，每年夏季層層稻海與前方的太平洋形成一幅美麗的景象。藝術家撒部以田土、稻草、稻穀來形塑海洋章魚與植物發芽的造型，象徵海洋與土地給予我們的豐沃資源，鞦韆則呼應這片自然風景給予的舒適感。認識土地最好的方法，就是生活在土地上，親近她、愛護她、感謝她。如同孩子見到鞦韆時的那不由自主的雀躍喜樂，這就是親近土地的快樂。



歐舟

泡風景：寧靜的微觀

材質：鐵、鋼筋、竹子、彈性繩、海邊回收物件

現地展覽地點：台東都歷遊客中心

「泡」是指以或坐或臥的姿勢，沈浸、體驗一種氛圍；「風景」則包括山、海、動植物、空氣、光等等觀者所處的空間等物理元素。

當我們「泡」在「風景」中，便能產生寧靜的微觀，也許當我們沈浸在一種特定的氛圍與空間，躺在搖晃的類似吊床的空間中，在大樹涼爽的樹蔭下，身體的姿勢與環境的關聯，閉上眼睛的時刻，我們頭腦或意識中的風景，便悄然的投射到我們的視網膜當中而被我們看見，也靜靜地滲透到我們的心靈當中，作為當代人們在自然環境中的思考與內在體驗。



簡俊成

蝸居意思

材質：不鏽鋼管、椰子纖維、冷烤漆

現地展覽地點：台東金樽遊憩區

「人與自然的對應關係」是藝術家簡俊成長期以來的創作探討重心。人和自然如何達到合諧共生的狀態？藝術家觀察蝸牛和海螺等生物彼此相遇溝通的媒介，全靠頭上觸鬚的接觸與傳遞訊息，因此他以呼應東海岸地景生態的椰子纖維作為主要材質，形塑人體形象並結合海螺的意象，使之悠然飛翔在半空中，除了邀請觀者以一種更緩慢而深入探索的方式走賞東海岸的美，蝸牛人頭上的觸鬚，也在提醒觀者，除了我們慣用的眼耳鼻舌身等感官，也請用「心靈」去感受，才能真正體會眼前這片風景的美與力量。



達鳳·沓赫地

停駐·休息的地方 Bahanhannan

材質：漂流木、鋼筋、竹子

現地展覽地點：台東小馬部落

在這寧靜質樸的小馬部落有一段關於 6 位瑞士傳教士安詳仰歿於此的故事…。1950 年代，有一群遠渡大半個地球來到花東地區服務的天主教白冷會傳教士，他們在偏鄉建學校、醫院、教堂，以傳愛、傳教撫慰人心，終身奉獻給這片他們摯愛的土地，在此終老，不曾再回到家鄉。其中有 6 位最終被安葬在小馬部落天主堂後的小小墓園裡。這些關於人類所能擁有至善至美至愛的故事，激發藝術家以同為海洋中最靜默的海馬形象作為呼應。作品倘佯在小馬部落，可休憩、可

冥思、可放空，在海馬的包覆下，回到人最初的溫暖感受，就如同長眠於小馬部落的傳教士-無我、靜默與散發出的愛的力量。



安聖惠

風搖蘭

材質：木、鐵、竹子、編織物

現地展覽地點：台東加路蘭遊憩區

加路蘭遊憩區最令人印象深刻的就是「風」，每到東北季風吹起的時刻，強勁的風勢讓人站都站不住，然而加路蘭背山面海視野遼闊，可以遙望整個都蘭灣，海岸山巒稜線起伏與太平洋交會之處。藝術家透過這件作品提供的吊床、鞦韆、頂蓋遮蔭等讓人發懶放空的設計，希望遊客們可以跟作品互動，悠閒地看看山望望海，能夠暫時回到童年時的單純美好，療癒疲憊受傷的心靈。在造型設計上的來源，是取鳥翼開展輕盈飛翔之意，希望人們或坐或臥在這件作品之下，暫時忘卻生活的汲汲營營，讓心靈如翱翔天海山交會之際的鳥兒般，自在寧靜輕盈。



拉飛·邵馬

偕同製作：阿瓦洛·楚給達（西班牙）

光之殿

材質：土、竹子、石頭、漂流木以及回收玻璃

現地展覽地點：台東東河舊橋旁

對於近年來東海岸遊客量暴增，觀光巴士一台接一台，大部份的遊客用走馬看花般地快速方式掃描東海岸各處景點。其實，對於生活在東海岸的我們，要品味東海岸之美，哪怕只是海岸上最不起眼的一塊小礁岩，它都是滋養心靈的主食。這

件作品「光之殿 Temple of Light」，是藝術家將黃泥土、水、草混合之後，透過雙腳反覆踩踏攪拌均勻之後，再以手工方式一層一層敷抹在骨架上建造起來的綠建築，就是為了讓來到東海岸的遊人，走進“光之殿 Temple of Light”，抬頭仰望從屋頂的小塔上回收玻璃酒瓶滲進來的奇幻陽光，透過與作品互動，用一種「慢」的態度去感受東海岸自然的神性之美。



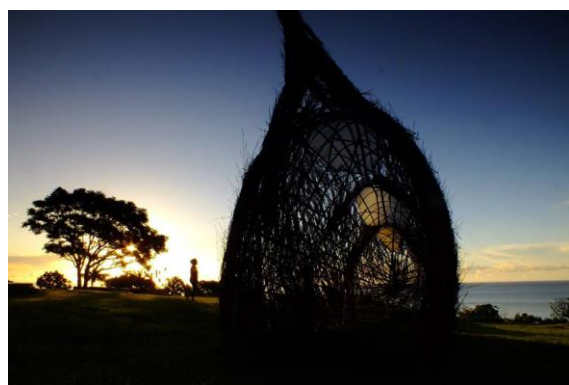
菅野麻依子 Maiko Sugano 日本

歸

材質：黃柳安木、石頭

現地展覽地點：台東都歷遊客中心

來自日本東京的藝術家麻依子，以巨大的黃柳安木和海邊石頭，創作了這件呈現海龜意象的穴室作品。邀請觀者走入海龜肚子下方，深入土地中的方室，透過海龜四肢撐起的，剛好與地平面高度相同的視野，凝望海龜面向的太平洋與層次錯落的地平線風景。觀者也可以走上穴室的屋頂，坐在海龜的背緣休憩、發呆、看海。這是件希望大家從不同的視野觀看東海岸的奇妙作品，當我們深入土地之中，才能從最貼近自然母親的角度，看見生命起源的強韌、廣袤與美麗。



Shilpa Joglekar 印度

“Antaranga” 內在的探索

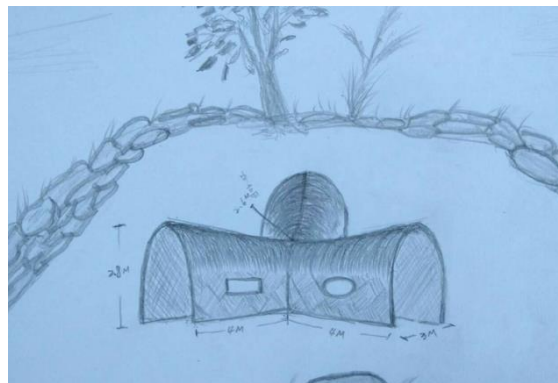
材質：鐵、竹子、棉布

現地展覽地點：台東都歷遊客中心

藝術家修爾帕·喬葛蕾卡作品“Antaranga”在梵文意指「沉思」、「冥想」和「專

注」，藝術家以竹子和樹枝，做出如豆莢般的空間結構，當人們走進作品內部，可以坐在設置其中的椅子上，向外凝視風景、沉思或冥想，感受靈魂內在呼應東海岸絕美自然而孕生的寧靜與和平。修爾帕一直以來對於人與自然之間、過去與現在之間無盡更新輪迴的複雜關係非常感興趣，並透過作品創造一種「人為的」與「有機的」之間持續互動的有趣詩意，這也是藝術家希望觀者進入這件作品，或坐或臥在藝術家設置的兩個席位，當視線與穿越作品頂部的光線交會時，便能夠領略藝術家的意趣。

三石灶 Masaparod
Three-Stone Stove
さんせきそう



作者 | 陳勇昌 Kaling Diway

材質 | 竹、藤、水泥、鐵 / Bamboo, rattan, cement, metal /
竹、藤、セメント、鉄

造型發想自三石灶，用竹、藤編織出三垛相互通連的空間，匯聚的中心點將擺置三顆立石與竹編座椅，讓人們從外部感受到三石灶的形象張力，居處其中靜靜聆聽老人家叮嚀晚輩「Masaparod」的深厚期許。

螞蟻窩
Ant Hill
アリの巣

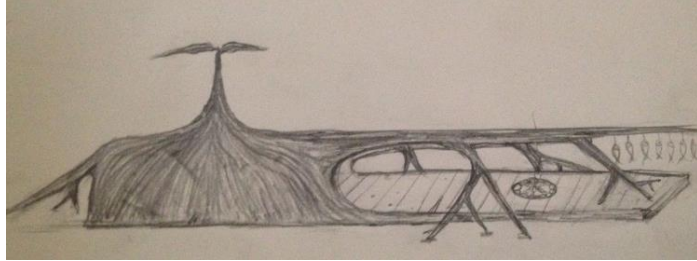


作者 | 撒部・噶照 Sapud Kacaw

材質 | 泥土、茅草、水泥、鐵/Soil, grass, cement, metal / 粘土、茅、セメント、鉄

螞蟻的行動表現著族群的共識及團結，藉由螞蟻、蟻窩作為概念發想，並結合現況環境與自然素材，試圖表現螞蟻窩的主題意涵。

大樹下，那被責備的美食
The Scolding under the Big Tree
大樹の下、叱られたごちそう



作者 | 伊祐・噶照 Iyo Kacaw

材質 | 木、鐵、貨櫃 / Wood, metal, shipping container / 木、鉄、陳列棚

那一天老人們在田裡工作，伊祐看到爸爸放下手邊的農具，跑到海邊下水了，過沒多久就收穫滿滿的回到 Taloan(工寮)旁的大樹下，開始升起火烹煮新鮮的漁獲。中餐時間到了，大家陸續回到大樹旁涼快，只見爸爸被阿嬤念了一下：「怎麼會有這樣的 kadafo（女婿），工作做到一半人就不見了？」看在爸爸為家人準備豐盛的午餐阿嬤便不忍責備，於是大家就愉快的享用那被責備後的美食。